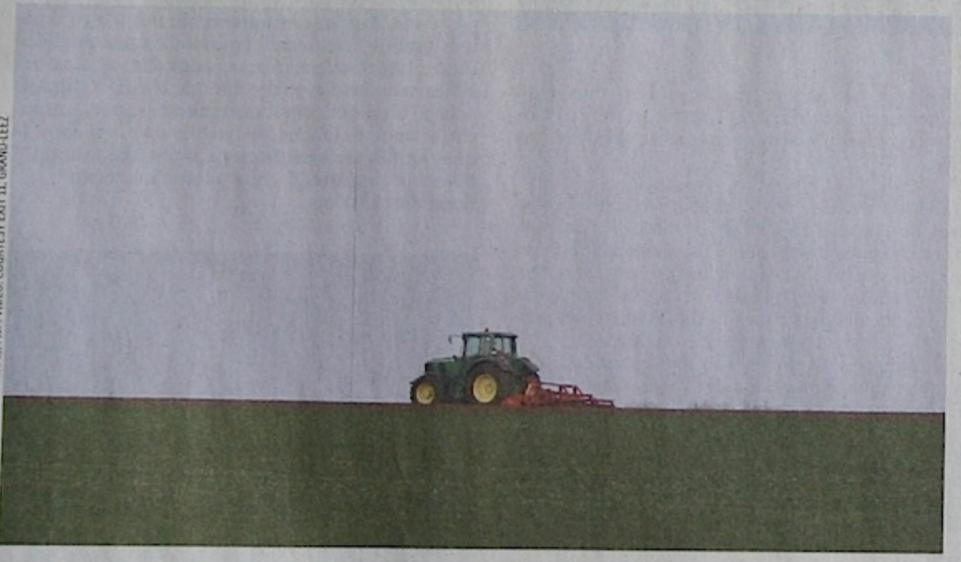


Expo en vue



JONATHAN SULLAM, BURN OR FADE (NEIL YOUNG, YOU ROCK MY SOUL), LETTRAGE EN LED, BOUTES INTERACTIF ET VENTILATEUR, COURTESY EXIT 11, GRAND-LEEZ

Onze plasticiens de Wallonie et de Bruxelles sont invités par l'un d'eux à exposer en groupe tout l'été en la galerie Exit 11 au château de Petit-Leez.



BENOÎT FÉLIX, EPASE (ROAD MOVIE 1), FILM VIDÉO, COURTESY EXIT 11, GRAND-LEEZ

ILS SONT ONZE, OUI COMME UNE ÉQUIPE de foot, réunis par l'un d'eux, Benoît Félix, et pour la cause commissaire. Les onze d'un ensemble improbable car rien au fait ne les relie, à moins que le 11 de l'exit ne soit le dénominateur commun, autrement dit la galerie Exit 11. Mais exit dans quel sens? Sortir comme les personnages de la performance de Dominique Thirion au vernissage, inertes, couchés au sol, en attente de se transformer en petits dessins disséminés dans la galerie, petits êtres tombant et flottant dans l'espace. Sortir du lieu, de l'existence, de soi, de sa situation? Planer ou tomber?

Sortir à la manière du foot et des Etablissements De-coux, c'est-à-dire se mettre ou être hors jeu, volonté

ou sanction, choix ou obligation, position artistique tandis que la partie se joue ailleurs, soit absurde, soit dans la représentation? L'artiste par métaphore serait-il hors jeu du grand jeu de l'art, mais alors qui manipule? Exit! crie aux fenêtres Djos Janssens accompagnant son mot d'un texte à peine lisible tandis que les onze figures des participants à l'exposition se débattent en un milieu glauque entre le dehors et le dedans du lieu, observateurs et acteurs, et qu'une belle méduse bien réelle, bien vivante, séductrice, s'exhibe attendant sa proie pour la glacer... jusqu'à l'effroi?

Toutes les participations ne se rallient pas à cette référence même si Benoît Félix fait sortir de l'image un tracteur quand un bolide l'élimine, même si on peut s'interroger sur la sortie d'un Sarajevo déserté ou d'un

Ah ! la belle équipe

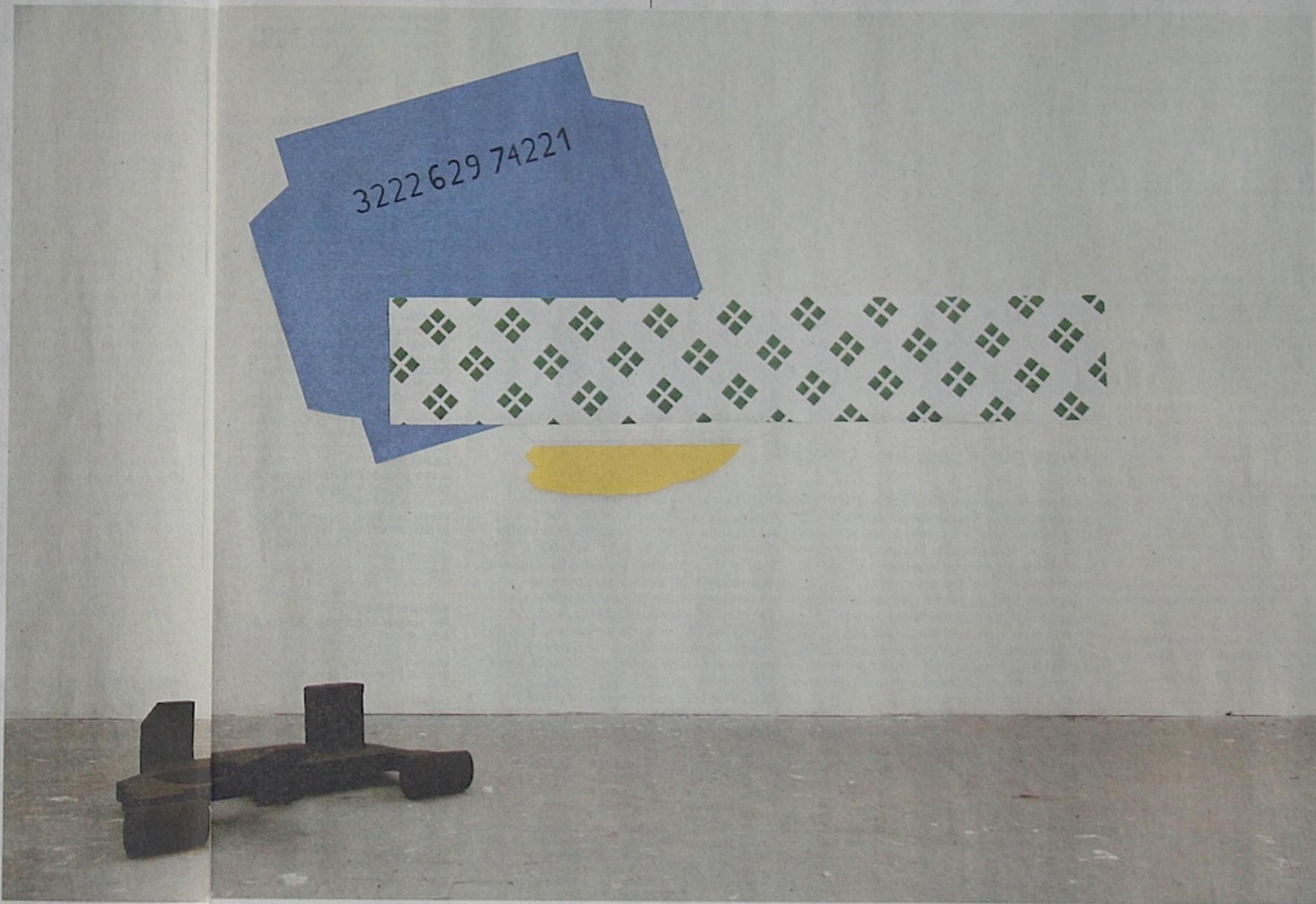
Alice Jane, 322262974221, peinture, assemblage au mur.

En pratique

Onze. Expo collective de onze plasticiens. Exit 11, château de Petit-Leez, 129 rue de Petit-Leez, 5031 Grand-Leez. Jusqu'au 11 septembre. Samedi et dimanche de 10 à 18h. En semaine sur rendez-vous. Infos: www.exit11.be

Commissariat

Invité par la direction de la galerie, le plasticien Benoît Félix s'est transformé en commissaire d'exposition mais ne souhaitant pas donner une orientation précise à cette exposition ni travailler par affinités artistiques, il n'a imposé aucune thématique et a invité des artistes, connaissances ou amis, dont il apprécie habituellement la démarche. Les artistes sélectionnés vivent et travaillent en Wallonie et à Bruxelles. Ils appartiennent à diverses générations puisqu'Alice Jane est une toute jeune diplômée, qu'un Bernard Hubot, par exemple, est né en 1956 et que le commissaire est pour sa part né en 1969.



COURTESY EXIT 11, GRAND-LEEZ

crime ou d'une attente avec Lucie Bertrand et ses dessins, même si on peut se sentir coincé entre le Burn et le Fade de l'installation lumineuse de Jonathan Sullam inspiré d'une chanson de Neil Young, même si le labyrinthe désarticulé de Bernard Hubot trouve son chemin dans les mails échangés avec une partenaire informée par images de l'évolution d'un work in progress forcément en devenir.

De son côté Alice Jane collecte sur son chemin les rebuts les plus anodins, de petite taille, inutilisables, jetés ou perdus, qu'elle transforme en installation picturale, voire en sculpture, et qu'elle réactive habilement: sortis du monde, ils y rentrent par la voie artistique. Plus énigmatiques sont les interventions de Nicolas

Biéva qui fonctionnent comme autant de pièces d'un puzzle impossible constitué d'expériences et de hasards. Alors qu'Olivier Pé, patiemment, au crayon et pastel, dessine finement et sans se lasser un rameau sans envie apparente de s'y soustraire. Quant au photographe Alexandre Christiaens, c'est dans l'infini de l'horizon marin ou dans le tourbillon de l'eau qu'il se perd, en silence.

Attention tout cela se passe sous la surveillance permanente et un peu hautaine du capitaine d'une équipe qui tourne le dos aux spectateurs pour n'être qu'une suite de numéros, de personnes anonymes. Si tout est sous surveillance et sans exit de secours, comment en sortir?

Claude Lorent

PRIX
À part quelques œuvres à très petit prix, de 50 € à 200 €, les prix moyens se situent entre 500 € et 2000 €. Certaines atteignent 5000 €.

"Si on extrait des choses précieuses de la terre on invite au désastre."
Prophétie Hopi (indien d'Amérique) citée par Djos Janssens